



# HUERTO

PaulaQuintana

[contacto@paulaquintana.com](mailto:contacto@paulaquintana.com) / [valeria@tinaagency.org](mailto:valeria@tinaagency.org) / [www.paulaquintana.com](http://www.paulaquintana.com) / [@paulaquintana](https://www.instagram.com/paulaquintana)

**HUERTO** constituye el albor de la tercera parte de una trilogía sobre el

empoderamiento y la elevación de los cuerpos que comenzó con LAS ALEGRÍAS en 2019 y continuó con LA CARNE en 2020. Un ciclo con el que pensar y proyectar el tiempo que nos ocupa y el que está por venir, del que también somos ciudadanas y con el que nos comprometemos sin fisuras.

La complejidad de los retos a los que nos enfrentamos a escala global hace indiscutible la necesidad de abordarlos desde múltiples ópticas. Un enfoque transdisciplinar que no consiste en una simple acumulación de disciplinas sino que obliga a romper con jerarquías preexistentes y fuertemente arraigadas a la hora de relacionar agentes, conceptos y técnicas, incluyendo aquellas que definen la forma en que el individuo habita y se habita, en las cuales ponemos el foco. En este sentido, la ecuación arte-ciencia se revela como pieza clave a la hora de abordar esta coyuntura.

**HUERTO** entiende el Arte y sus procesos como un principal mecanismo de fluidez cognitiva, facilitando el tránsito que conecta la experiencia sensible y el saber adquirido, rompiendo las jerarquías preestablecidas entre disciplinas dando lugar no solo a nuevos enfoques desde los que formularlas sino a experimentar con las propias preguntas. Al trabajar desde la danza y las artes del movimiento dicha implicación y afectación se extiende, además, a todos los planos del individuo, viviéndose a través del propio cuerpo, convirtiéndose uno mismo en sujeto investigador e investigado, creador y creado.

En la variabilidad de tratamientos, a menudo se utilizan las artes como vehículo para “explicar” la ciencia o se realiza un tratamiento meramente expositivo del proceso en menoscabo de la pieza artística. Nos alejamos de ambos extremos para ahondar en la fábula y en la metáfora, en la mística de la ciencia.

Trascender la experiencia escénica como un rito que apele a la riqueza cognitiva y sensorial del cuerpo humano y su relación con el resto de especies y leyes del universo. Instar a que se revele la fascinante potencia creativa de esta danza que adivinamos entre escalas y saberes de nuestro cuerpo

y de todos nuestros cuerpos, como fin primordial de este **HUERTO**

# HUERTO

es un trabajo artístico en el que conviven

ciencias astrofísicas, ciencias bioquímicas y las llamadas 'ciencias ocultas', atravesadas desde la experiencia física y orgánica - Situando al cuerpo no como herramienta, sino como fuente de saber en sí mismo, habitándonos como una propia galaxia de sistemas y conocimientos que dialogan y se entrelazan - Vivenciando en el cuerpo los efectos de permitir relaciones innovadoras entre conocimiento - experiencia sensible- acción. A través de una narrativa fabuladora y mítica construir un universo artístico global, poético, crítico y transformador.

- \* Además de la pieza escénica principal, se concibe un trabajo de mediación y una pieza expandida para espacios no convencionales . Composiciones específicas atendiendo a las particulares de cada uno de los formatos que permitan desarrollar en toda su potencia y plenitud tanto el proceso de investigación como los recursos humanos, materiales e inmateriales que lo forman.

## Dirección y dramaturgia

La obra se plantea como un dispositivo de danza-instalación en el que se investiga en la superposición de capas de significación y de lenguajes. Así, utilizando el trabajo de cuerpo y movimiento como eje vertebrador, se incorporan profesionales y saberes de otras disciplinas capaces de aportar elementos de alto valor desde lugares y miradas diversas, exploradas en toda su potencia. A una dimensión física se le suma otra científica (astrofísica y bioquímica) textual (literatura) sonora (música original) estética (iluminación, espacio escénico, moda) audiovisual (cine y fotografía), conceptual y filosófica (pieza expandida).

Establecer una relación simbiótica entre los elementos compositivos en la que se sostengan (y no se diluyan) los unos a los otros. Componiéndolos en una nueva identidad a modo de "totem", a través de una narrativa casi mítica y ritualista (fabulación y sci-fi en contraposición a los trabajos autoreferenciales o meramente expositivos habituales en la práctica contemporánea)

De este modo, configurar un universo artístico en 360° que genere múltiples niveles de interpretación y significación. Que entre en diálogo con las diferentes capas del saber, desde el pensamiento crítico hasta la comprensión empática, visceral y profunda que nos iguala como seres humanos mas allá de la forma y de la escena.

## Ciencias Astrofísicas y Bioquímicas

Difuminar la frontera entre escalas a través de procesos que se observan de manera ubicua en el universo. En concreto, a partir de fenómenos de coalescencia y proliferación, su correspondencia entre planos y áreas de estudio y su vínculo con elementos de nuestra percepción humana y tangible.

Microescala:

- Coalescencia a partir de las imágenes microscópicas de fenómenos de coagulación-floculación de partículas coloidales y de los agregados producidos.
- Proliferación de cultivos celulares en fase de crecimiento, a través de vídeos de imagen microscópica confocal

Macroescala:

- Coalescencia en la macroescala temporal y espacial a partir de los modelos de acreción planetaria y de galaxias y sus simulaciones en 3D.
- Proliferación como elemento asociado a las explosiones de supernovas, partiendo de los últimos vídeos difundidos por la NASA y de las simulaciones tridimensionales de estos procesos.

## El cuerpo

El cuerpo como el responsable de hacer existir la existencia. El nexo entre el movimiento del cosmos, del reino microscópico y del gesto colectivo, engarzados por la ubicuidad de una onda, de un pulso.

Explorar qué nos dice el cuerpo habitándonos en la red de sistemas que somos que cooperan, dialogan, se entrelazan. Habitar un cuerpo que nos trae memoria, saberes. En perpetuo movimiento, en sincronía con otros cuerpos. Habitar una danza que nos atraviesa. Confiar en descubrir que no estamos solos que los otros participantes del universo experimentan procesos similares. Ser transformadores y transformados - Si bien shaman significa literalmente "el/la que sabe", tratar lo "chamánico" como una cualidad del movimiento, del "cuerpo que sabe"- Atravesar esta cualidad -

Renunciar al 'saber lo que estamos haciendo' para 'ser lo que estamos haciendo' y, tal vez, acceder al éxtasis profundo y la sabiduría.

### **Material Audiovisual**

Acorde a su línea dramática y compositiva, el universo audiovisual que acompaña HUERTO se podría definir como un entorno heterogéneo y vivo donde la narración lineal es nula o casi nula y cada elemento tiene su lugar y su porqué en la diversidad, en una combinación de imágenes y sonidos orgánicamente coherente. Los films y materiales audiovisuales creados experimentan con distintas posibilidades de la tecnología, la fotografía y el montaje (cámara lenta, cámara rápida, ángulos imposibles, deformaciones, reflejos y sobreimpresiones, metáforas visuales, materiales de archivo y found footage...). Nos invita, por encima de todo, a tener una experiencia sensorial donde las imágenes deberían tener entidad en sí mismas.

El material audiovisual HUERTO se concibe con una integridad propia en términos cinematográficos.

### **Espacio escénico**

El espacio escénico de HUERTO es sin duda alguna, uno de sus principales aspectos a investigar.

Un dispositivo autónomo en sí mismo. Un ente vivo. Un dispositivo que permite la convivencia y la interacción de cuerpos y sistemas de escalas, materias y naturalezas diversas. Un órgano receptor y generador. Una fuente de alimentación. Un laboratorio. Un terreno cercado donde cultivarse. Un oráculo. Un astro. Una profeta. Un fractal.

Se profundiza en un tratamiento “analógico” de la tecnología, utilizando herramientas y recursos “artesanales” para generar estéticas digitales.



# HUERTO

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO PRINCIPAL

- Creación, coreografía e Interpretación: Paula Quintana
- Dirección escena: Julián Fuentes Reta
- Texto: Carla Nyman
- Dr. Ingeniería Química, Bioestadístico : Patricio López Expósito
- Experto en bioingeniería: Xavier Arqué
- Música original: José Pablo Polo
- Espacio sonoro en vivo: Jose Pablo Polo
- Asesor astrofísica : Antonio Mampaso (IAC Canarias)
- Performers: Paula Quintana, técnico en escena
- Dirección técnica: Álvaro guisado- La Cía de la Luz
- Asesor dramaturgia del movimiento : Javier Cuevas
- Diseño y elaboración materiales gráficos : Noelia Varietti
- Estilismo y vestuario : Amuhaici Luis
- Comunicación: Marta Baeza - La Locomotora
- Producción: Paula Quintana
- Management: Valeria Cosi / TINA Agency

## CON EL APOYO DE:

- Centro de Creció Granner, Barcelona
- Tipperary Dance Platform, Irlanda
- Teatro de la Abadía, espacio de residencia, Madrid
- MAPA festival, Gobierno de Canarias
- Eima espai de creació, Mallorca
- Teatro La Granja, Tenerife, Gobierno de Canarias
- Nave 73, Madrid
- Cabildo de Tenerife, ayudas a producción escénica



Paula Quintana